

COLLOQUE
Pieds nus dans l'aube... du XXI^e siècle :
L'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives



Jeudi 25 au dimanche 28 septembre 2014

Entrée libre

**Département de musique, Faculté des arts
Université du Québec à Montréal (UQAM)
Local D-R200, pavillon Athanase-David (D), niveau rez-de-chaussée,
1430, rue Saint-Denis
(métro Berri-UQAM, sortie Saint-Denis/De Maisonneuve)**

Jeudi 25 septembre 2014

- | | |
|---------|---|
| 9 h | Accueil et inscription |
| 9 h 30 | Mot de bienvenue |
| 10 h | Conférencier invité
Aurélien Boivin, Université Laval
<i>Félix Leclerc, conteur et réception de sa trilogie Adagio, Allegro et Andante</i> |
| 10 h 45 | Pause |

- 11 h **1^{re} session : *Radio et théâtre des années 1930-1940***
Modérateur : Jean-Pierre Sévigny
- Luc Dupont, journaliste et chercheur indépendant
Pieds nus sur l'onde : une radiographie de Félix Leclerc, 1939-1950
- Marie-Pier Tardif, Université du Québec à Montréal
Félix Leclerc : l'écrivain derrière la chanson
- Lucie Robert, Université du Québec à Montréal
Félix Leclerc : du théâtre avant la guitare
- 12 h 30 Dîner
- 14 h **1^{re} table ronde : *Revisiter l'œuvre musicale de Félix Leclerc au XXI^e siècle***
Modératrice : Sylvie Genest
- Julie Leblanc, chargée de cours en chant pop, Université du Québec à Montréal
- Philippe Ménard, chef d'orchestre, Université du Québec à Montréal
- Dominique Primeau, professeure de chant pop, Université du Québec à Montréal
- 15 h 30 Pause
- 16 h **2^e session : *Imaginaire, nation et engagement***
Modérateur : Danick Trottier
- Claude Hauser, Université de Fribourg (Suisse)
Félix Leclerc sur la montagnette : emprunts suisses et empreintes québécoises dans le parcours helvétique du chansonnier
- Yves Laberge, Université d'Ottawa
Incarner l'identité collective : le Québec imaginaire de Félix Leclerc
- Jean-Nicolas De Surmont, chercheur indépendant (Belgique)
L'Alouette libérée et le nationalisme porteur de succès dans la carrière et l'œuvre de Félix Leclerc

Vendredi 26 septembre 2014

- 9 h 30 **Conférencier invité**
Stéphane Venne, auteur-compositeur et essayiste
Félix Leclerc : un créateur, deux mythes
- 10 h 15 Pause
- 10 h 30 **3^e session : Trajectoires d'un écrivain**
Modérateur : Dominique Garand
- David Prince, Cégep Vanier
Les Calepins de Félix Leclerc
- Jean-François Plamondon, Université de Bologne (Italie)
Leclerc autobiographique : parcours d'un flâneur dans la littérature intime
- Hervé Guay et Marie-Noëlle Lavertu, Université du Québec à Trois-Rivières
« Le p'tit malheur » : autour de la réception des Temples (1966)
- 12 h 30 Dîner
- 14 h **4^e session : Une construction en images**
Modérateur : Mathieu Lavoie
- Daphné Deguire, Université de Montréal
Les Traversées d'une tradition : identité culturelle et remédiation de la chanson populaire au Québec
- Audrée Descheneaux, Université de Montréal
Tirez sur le pianiste et « Dialogue d'amoureux » : le pays est dans la chanson
- Robert Proulx, Université Acadia (Nouvelle-Écosse)
Leclerc et l'environnement ou le chansonnier écologiste
- 15 h 30 Pause

- 16 h **5^e session : *Les Traces de la mémoire en archives***
Modératrice : Sandria P. Bouliane
- Frédéric Giuliano, Archiviste-coordonnateur, BAnQ Vieux-Montréal
Les Archives sur Félix Leclerc dans les Fonds de Bibliothèque et archives nationales du Québec
- Marc-André Goulet, Chef de service de la Section Musique et films,
BAnQ
La Documentation patrimoniale sur Félix Leclerc à la Collection nationale de musique de Bibliothèque et archives nationales du Québec

Samedi 27 septembre 2014

- 9 h 30 **Conférencier invité**
Gilles Perron, Cégep de Limoilou
Félix Leclerc : la naissance d'un chansonnier
- 10 h 15 Pause
- 10 h 30 **6^e session : *Les Sentiers du musicien***
Modératrice : Chantal Savoie
- Danick Trottier, Université du Québec à Montréal
Se battre pour le statut d'artiste : Félix Leclerc et le Québec de Duplessis
- Luc Bellemare, Université du Québec à Montréal
Blues, Apple Pie... Québécois : Félix Leclerc, ses guitares et les États-Unis
- Catherine Lefrançois, Université de Montréal
Le Style vocal de Félix Leclerc : sources et héritage
- 12 h 30 Dîner
- 14 h **2^e table ronde : *Félix Leclerc, d'une génération à l'autre***
Modérateur : Luc Bellemare
- Aurélien Boivin, Université Laval
Gilles Perron, Cégep de Limoilou
Stéphane Venne, auteur-compositeur et essayiste
- 16 h Mot de clôture et remerciements
- 18 h Banquet

Dimanche 28 septembre 2014

16 h *Adagio, andante et allegro : Concerto pour Leclerc*
Concert de clôture, salle Marie-Gérin-Lajoie (niveau métro, pavillon Judith-Jasmin, à l'intersection des rues Saint-Denis et De Maisonneuve)

L'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (OPMEM), dirigé par Philippe Ménard avec la participation des étudiants et professeurs en chant populaire et instrument populaire du Département de musique

Chanteur invité : Claud Michaud

Création d'une chanson inédite de Leclerc : *Le secret des pins*

Billets : 25 \$ régulier | 15 \$ étudiant

Billetterie : 514 987-3456

Comité organisateur

Luc Bellemare (UQAM/CRILCQ)

Dominique Garand (UQAM/CRILCQ)

Sylvie Genest (UQAM)

Jean-Pierre Sévigny (Musée des Ondes Emile Berliner)

Danick Trottier (UQAM)

Responsable musical

Philippe Ménard (UQAM)

Comité scientifique du colloque

Luc Bellemare (UQAM/CRILCQ)

Aurélien Boivin (Laval/CRILCQ)

Dominique Garand (UQAM/CRILCQ)

Sylvie Genest (UQAM)

Stéphane Hirschi (Valenciennes, France)

Christopher M. Jones (Carnegie Mellon, États-Unis)

Catherine Lefrançois (Université de Montréal/OICRM)

Ursula Moser (Innsbruck, Autriche)

Amy J. Ransom (Central Michigan, États-Unis)

Catherine Rudent (Paris-Sorbonne, France)

Chantal Savoie (UQAM/CRILCQ)

Jean-Pierre Sévigny (Musée des Ondes Emile Berliner)

Danick Trottier (UQAM)