

**COLLOQUE**  
*Pieds nus dans l'aube... du XXI<sup>e</sup> siècle :*  
*L'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives*



**Jeudi 25 au dimanche 28 septembre 2014**

**Entrée libre**

**Département de musique, Faculté des arts  
Université du Québec à Montréal (UQAM)  
Local D-R200, pavillon Athanase-David (D), niveau rez-de-chaussée,  
1430, rue Saint-Denis  
(métro Berri-UQAM, sortie Saint-Denis/De Maisonneuve)**

**Jeudi 25 septembre 2014**

- |         |   |
|---------|---|
| 9 h     | Accueil et inscription  |
| 9 h 30  | Mot de bienvenue  |
| 10 h    | <b>Conférencier invité</b><br>Aurélien Boivin, Université Laval<br><i>Félix Leclerc, conteur et réception de sa trilogie Adagio, Allegro et Andante</i> |
| 10 h 45 | Pause   |

- 11 h           **1<sup>re</sup> session : *Radio et théâtre des années 1930-1940***  
Modérateur : Jean-Pierre Sévigny
- Luc Dupont, journaliste et chercheur indépendant  
*Pieds nus sur l'onde : une radiographie de Félix Leclerc, 1939-1950*
- Marie-Pier Tardif, Université du Québec à Montréal  
*Félix Leclerc : l'écrivain derrière la chanson*
- Lucie Robert, Université du Québec à Montréal  
*Félix Leclerc : du théâtre avant la guitare*
- 12 h 30       Dîner
- 14 h           **1<sup>re</sup> table ronde : *Revisiter l'œuvre musicale de Félix Leclerc au XXI<sup>e</sup> siècle***  
Modératrice : Sylvie Genest
- Julie Leblanc, chargée de cours en chant pop, Université du Québec à Montréal
- Philippe Ménard, chef d'orchestre, Université du Québec à Montréal
- Dominique Primeau, professeure de chant pop, Université du Québec à Montréal
- 15 h 30       Pause
- 16 h           **2<sup>e</sup> session : *Imaginaire, nation et engagement***  
Modérateur : Danick Trottier
- Claude Hauser, Université de Fribourg (Suisse)  
*Félix Leclerc sur la montagnette : emprunts suisses et empreintes québécoises dans le parcours helvétique du chansonnier*
- Yves Laberge, Université d'Ottawa  
*Incarner l'identité collective : le Québec imaginaire de Félix Leclerc*
- Jean-Nicolas De Surmont, chercheur indépendant (Belgique)  
*L'Alouette libérée et le nationalisme porteur de succès dans la carrière et l'œuvre de Félix Leclerc*

**Vendredi 26 septembre 2014**

- 9 h 30           **Conférencier invité**  
Stéphane Venne, auteur-compositeur et essayiste  
*Félix Leclerc : un créateur, deux mythes*
- 10 h 15           Pause
- 10 h 30           **3<sup>e</sup> session : Trajectoires d'un écrivain**  
Modérateur : Dominique Garand
- David Prince, Cégep Vanier  
*Les Calepins de Félix Leclerc*
- Jean-François Plamondon, Université de Bologne (Italie)  
*Leclerc autobiographique : parcours d'un flâneur dans la littérature intime*
- Hervé Guay et Marie-Noëlle Lavertu, Université du Québec à Trois-Rivières  
*« Le p'tit malheur » : autour de la réception des Temples (1966)*
- 12 h 30           Dîner
- 14 h               **4<sup>e</sup> session : Une construction en images**  
Modérateur : Mathieu Lavoie
- Daphné Deguire, Université de Montréal  
*Les Traversées d'une tradition : identité culturelle et remédiation de la chanson populaire au Québec*
- Audrée Descheneaux, Université de Montréal  
*Tirez sur le pianiste et « Dialogue d'amoureux » : le pays est dans la chanson*
- Robert Proulx, Université Acadia (Nouvelle-Écosse)  
*Leclerc et l'environnement ou le chansonnier écologiste*
- 15 h 30           Pause

- 16 h            **5<sup>e</sup> session : *Les Traces de la mémoire en archives***  
Modératrice : Sandria P. Bouliane
- Frédéric Giuliano, Archiviste-coordonnateur, BAnQ Vieux-Montréal  
*Les Archives sur Félix Leclerc dans les Fonds de Bibliothèque et archives nationales du Québec*
- Marc-André Goulet, Chef de service de la Section Musique et films,  
BAnQ  
*La Documentation patrimoniale sur Félix Leclerc à la Collection nationale de musique de Bibliothèque et archives nationales du Québec*

**Samedi 27 septembre 2014**

- 9 h 30            **Conférencier invité**  
Gilles Perron, Cégep de Limoilou  
*Félix Leclerc : la naissance d'un chansonnier*
- 10 h 15            Pause
- 10 h 30            **6<sup>e</sup> session : *Les Sentiers du musicien***  
Modératrice : Chantal Savoie
- Danick Trottier, Université du Québec à Montréal  
*Se battre pour le statut d'artiste : Félix Leclerc et le Québec de Duplessis*
- Luc Bellemare, Université du Québec à Montréal  
*Blues, Apple Pie... Québécois : Félix Leclerc, ses guitares et les États-Unis*
- Catherine Lefrançois, Université de Montréal  
*Le Style vocal de Félix Leclerc : sources et héritage*
- 12 h 30            Dîner
- 14 h                **2<sup>e</sup> table ronde : *Félix Leclerc, d'une génération à l'autre***  
Modérateur : Luc Bellemare
- Aurélien Boivin, Université Laval  
Gilles Perron, Cégep de Limoilou  
Stéphane Venne, auteur-compositeur et essayiste
- 16 h                Mot de clôture et remerciements
- 18 h                Banquet

## **Dimanche 28 septembre 2014**

16 h *Adagio, andante et allegro : Concerto pour Leclerc*  
**Concert de clôture, salle Marie-Gérin-Lajoie** (niveau métro, pavillon Judith-Jasmin, à l'intersection des rues Saint-Denis et De Maisonneuve)

**L'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal** (OPMEM), dirigé par Philippe Ménard avec la participation des étudiants et professeurs en chant populaire et instrument populaire du Département de musique

Chanteur invité : Claud Michaud

Création d'une chanson inédite de Leclerc : *Le secret des pins*

Billets : 25 \$ régulier | 15 \$ étudiant

Billetterie : 514 987-3456

### **Comité organisateur**

Luc Bellemare (UQAM/CRILCQ)

Dominique Garand (UQAM/CRILCQ)

Sylvie Genest (UQAM)

Jean-Pierre Sévigny (Musée des Ondes Emile Berliner)

Danick Trottier (UQAM)

### **Responsable musical**

Philippe Ménard (UQAM)

### **Comité scientifique du colloque**

Luc Bellemare (UQAM/CRILCQ)

Aurélien Boivin (Laval/CRILCQ)

Dominique Garand (UQAM/CRILCQ)

Sylvie Genest (UQAM)

Stéphane Hirschi (Valenciennes, France)

Christopher M. Jones (Carnegie Mellon, États-Unis)

Catherine Lefrançois (Université de Montréal/OICRM)

Ursula Moser (Innsbruck, Autriche)

Amy J. Ransom (Central Michigan, États-Unis)

Catherine Rudent (Paris-Sorbonne, France)

Chantal Savoie (UQAM/CRILCQ)

Jean-Pierre Sévigny (Musée des Ondes Emile Berliner)

Danick Trottier (UQAM)